

VARIA

SEMO CIAPAI COE BOMBE - QUARANT'ANNI DI MUSICA

di BATISTO COCO

Editore: **HELVETIA**Pagine: **222**Formato: **14x20**Prezzo: **16.00 €**Pubblicazione: **04/12/2025**ISBN: **9788895215891**

"Semo ciapai coe bombe"? Forse, chissà, certo è che nei **Batisto Coco** la voglia di suonare e far ballare, al ritmo di salsa, mambo e cha cha cha, c'è ancora tutta! E per festeggiare i quarant'anni sul palco, e i dodici album incisi, hanno scelto di raccontare la loro storia in questo libro che riprende la stessa fresca ironia dei pezzi che li hanno fatti conoscere e amare a un vasto pubblico, non solo d'appassionati di musica latino-americana. Canzoni che traggono piccoli spaccati di vita lagunare, costruite con abilità e arguzia, come in "Tatiana", "Bacan" "Cucador", "Oro benon", "El telefonin", dove la cadenza della lingua veneziana si muove a proprio agio sulle ritmiche nate sulle misure dello spagnolo parlato a Cuba e in Sud America. E a commento dei testi selezionati, gli autori rivelano aneddoti a volte curiosi che hanno fatto da spunto alle storie messe in versi, riferimenti ai temi d'ispirazione attinti dalla musica classica e tradizionale, e ricordi dei molti compagni di viaggio che si sono avvicendati nel lungo percorso dei **Batisto Coco**.

Le canzoni dei **Batisto Coco** si lasciano godere su più livelli: sono parodie della vita quotidiana e momenti di umorismo, si possono ballare fino allo sfinimento, sono quindi leggere, ma con una certa complessità compositiva che, oscillando tra i ballabili anni Sessanta e la musica colta contemporanea o innestando lo stile salsa nei classici del barocco, si possono apprezzare anche intellettualmente.

L'AUTORE

Un'orchestra di salsa tutta Italiana questa dei **BATISTO COCO**, nata nel 1985 dall'incontro di musicisti di estrazione classica e jazzistica con i percussionisti insegnanti ed allievi della scuola di musica di Mestre, uniti dalla comune passione per la musica latina e spinti da workshop tenuti da personaggi del calibro di Airto Moreira, Nana Vasconcellos, Birger Sulsbruck. Tutto comincia con lo studio e l'orchestrazione di classici della salsa quali Pedro Navaja, Oye como va, Salsa Salseros, Anacaona, Bonito y Sabroso ecc., ed in breve si è costituito un repertorio di oltre 50 brani proposti nelle piazze, nelle discoteche e nei clubs del Veneto e dintorni. La forza scenica delle esibizioni dal vivo oltre alla innegabile capacità dei musicisti hanno portato rapidamente al successo questo gruppo che ha il merito di aver contribuito a "bucare" l'indifferenza del pubblico verso la musica latina. Le collaborazioni con le allora nascenti scuole di ballo latino hanno inserito i **BATISTO COCO** fra gli ospiti fissi di quei locali che per primi hanno introdotto mambo, salsa e merengue nella programmazione musicale.