



Helvetia
Editrice

Helvetia Editrice
via Parco Ferroviario 17/6
30175 Venezia Marghera
t 041 0990734
info@helvetiaeditrice.com
www.helvetiaeditrice.com

Taccuini
d'Autore
5

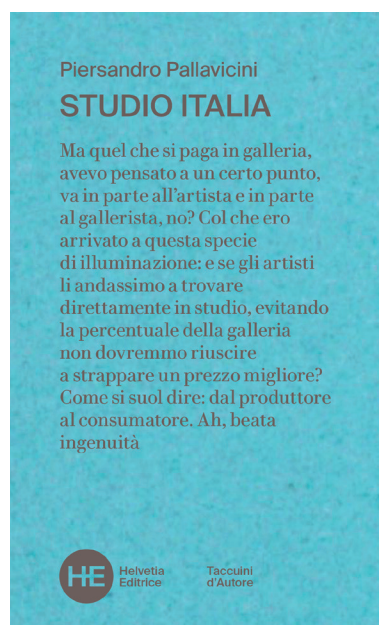
STUDIO ITALIA
UN COLLEZIONISTA NEGLI ATELIER
DELLA PITTURA ITALIANA
CONTEMPORANEA

Piersandro Pallavicini

10,5 x 17,3 cm
pp. 128

ISBN 978-88-95215-85-3

11,00 euro



Con *studio visit* si intende una pratica comune tra appassionati e collezionisti, cioè andare a trovare un artista dove lavora, vedere le sue opere in corso, esplorare il suo archivio, parlare delle sue tecniche, dei suoi prezzi, o anche semplicemente del più o del meno. Piersandro Pallavicini, appassionato d'arte contemporanea, adotta questo metodo per proporre interessanti spunti d'approfondimento su aspetti poco noti del sistema di rapporti che lega gli artisti figurativi al mercato dell'arte tramite gallerie, mostre, fiere e piattaforme internet. Da scrittore e "piccolo collezionista", racconta i propri incontri con pittori contemporanei, ponendo l'accento sulla personalità, la tecnica creativa e le suggestioni vissute nei loro atelier. Studio Italia raccoglie nove di queste visite informali ad affermate figure del nostro panorama artistico: Velasco Vitali, Federico Lombardo, Adelisa Selimbašić, Iva Lulashi, Giovanni Frangi, Daniele Galliano, Luca Pignatelli, Laurina Paperina, Valentina D'Amaro.

Piersandro Pallavicini - (Vigevano, 1962) ha pubblicato numerose raccolte di romanzi e racconti, tra cui le commedie *Romanzo per signora* (Feltrinelli 2012), *La chimica della bellezza* (Feltrinelli 2016), *Nel giardino delle scrittrici nude* (Feltrinelli 2019), *L'arte del buon uccidere* (Mondadori 2021), *Il figlio del Direttore* (Mondadori 2023).

Scrive di narrativa italiana sul supplemento TuttoLibri di La Stampa e di arte contemporanea su Il Giornale. È professore ordinario di Chimica all'Università di Pavia, specializzato in nanochimica inorganica.

La collana: Taccuini d'Autore raccoglie libri in viaggio. Testi che girano per il mondo, percorrono le frontiere della scrittura, che attraversano quest'epoca astrusa cercando tracce di significato, incontrando storie, paesaggi, personaggi. Libri che ci accompagnano nella quotidianità e nei nostri altrove.

Della stessa collana:

Roberto Ferrucci, *Venezia è laguna*, pp. 96

Giorgio Camuffo, Renzo di Renzo, *Ritratti veri di persone immaginarie*, pp.96

Marilia Mazzeo, *Venezia e io*, pp. 128

J.Á. González Sainz, *Due.Città*, pp, 96